



## Kursplan

## Från diplomati till vilseledning: påverkan genom strategiska narrativ

From Diplomacy to Deception: Influence through Strategic Narratives

<b>Kurskod</b>	2SS072	<b>Huvudområde</b>	Statsvetenskap med inriktning mot krishantering och säkerhet
<b>Gäller från termin</b>	VT2022	<b>Institution</b>	Institutionen för statsvetenskap och juridik
<b>Utbildningsnivå</b>	Avancerad nivå	<b>Ämne</b>	Statsvetenskap
<b>Omfattning</b>	7.5 Högskolepoäng	<b>Undervisningsspråk</b>	Undervisningen bedrivs på engelska.
<b>Fördjupning</b>		<b>Fastställande instans</b>	Forsknings- och utbildningsnämndens kursplaneutskott
<b>Betygsskala för helkurs</b>	Underkänd, Godkänd, Väl godkänd	<b>Fastställd</b>	2022-01-01
<b>Revision</b>	1.2		

**Behörighetskrav**

Antagen till masterprogrammet i politik och krig eller till forskarutbildning i statsvetenskap med inriktning krishantering och säkerhet.

**Kursens huvudsakliga innehåll och upplägg**

Kursens mål är att ge fördjupad kunskap om påverkan genom strategiska narrativ i säkerhetssfären och förmåga att självständigt studera strategiska narrativ. Den ger fördjupade insikter i olika teoretiska antaganden inom forskningen om narrativ, som ligger till grund för forskning om strategiska narrativ. Den ger också förmåga att kritiskt värdera hur aktörer använder strategiska narrativ i påverkanssyfte; från mer accepterade praktiker som diplomati och 'mjuk makt', till ren vilseledning. Kursen ger slutligen förmåga att värdera olika metoder och forskningsansatser för att kunna avgöra deras tillämpbarhet på ett självständigt valt forskningsproblem. Kursen består av tre huvudsakliga delar: en som rör den vetenskapsteoretiska grunden i narrativforskning och hur den underbygger forskning om strategiska narrativ, en som behandlar projektion av strategiska narrativ och en som behandlar strategiska narrativs effektivitet, det vill säga hur olika publikationer emottar strategiska narrativ. Kursen ger stor möjlighet till fördjupning i metodologiska frågor, genom rika exempel på hur man kan studera och mäta projektion och mottagande av strategiska narrativ rörande säkerhet, risk och krig.

**Lärandemål**

Efter att ha genomgått kursen förväntas studenten kunna:

- På ett fördjupat sätt redogöra för och urskilja olika teoretiska antaganden om språk och kommunikation som ligger till grund för forskning om strategiska narrativ
- Identifiera och diskutera etiska och politiska dilemman genom att problematisera det vetenskapliga studiet av, samt användningen av, strategiska narrativ
- På ett fördjupat sätt värdera olika teoretiska ansatser och metoder inom forskningsfältet med avseende på deras tillämpbarhet på ett forskningsproblem

**Undervisningsformer**

Undervisning sker i form av seminarier.

**Examination****Från diplomati till vilseledning: påverkan genom strategiska narrativ**

Omfattning: 7.5 Högskolepoäng

Betygsskala: Underkänd, Godkänd, Väl godkänd

Examinationen sker genom en individuell hemtentamen.

**Betyg**

Betygssättning sker genom en tregradig betygsskala: Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

**Antal examinationstillfällen**

Antalet examinationstillfällen är inte begränsat.

**Begränsningar examen**

Kursen kan inte ingå i examen med annan kurs vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i denna kurs.

**Övergångsbestämmelser**

När kursen inte längre ges eller när kursinnehållet väsentligen ändras har studenten rätt att två gånger per läsår under en tvåårsperiod examineras enligt denna kursplan.

**Övrigt**

Kursen ges som valbar kurs inom masterprogrammet i politik och krig.

- Om en student har ett beslut från Försvärshögskolan om särskilt pedagogiskt stöd på grund av funktionsnedsättning, får examinator besluta om alternativa examinationsformer för studenten.
- Kursvärdering genomförs efter avslutad kurs genom kursansvarigs försorg och ligger till grund för eventuella förändringar av kursen.

## Litteraturlista

## Från diplomati till vilseledning: påverkan genom strategiska narrativ

From Diplomacy to Deception: Influence through Strategic Narratives

---

<b>Kurskod</b>	2SS072
<b>Revision</b>	1.2
<b>Litteraturlista gäller från datum</b>	2023-01-16
<b>Litteraturlista fastställande datum</b>	2022-10-20

---

- Braddock K and Horgan J (2016) Towards a Guide for Constructing and Disseminating Counternarratives to Reduce Support for Terrorism. *Studies in Conflict & Terrorism* 39(5): 381-404.
- Burke K (1964) Definition of Man. *The Hudson Review* 16(4): 491-514.
- Callahan K D M and Olshfski D (2006) War narratives: framing our understanding of the war on terror. *Public Administration Review* 66(4): 554-564.
- Chaban N, Miskimmon A, O'Loughlin B (2017) The EU's Peace and Security Narrative: Views from EU Strategic Partners in Asia. *Journal of Common Market Studies* 55 (6): 1273-1289.
- Colley T (2017) Is Britain a force for good? Investigating British citizens' narrative understanding of war. *Defence Studies*, 17(1): 1-22.
- Crilly R, Gillespie M, Willis A (2020) Tweeting the Russian revolution: RT's #1917LIVE and social media re-enactments as public diplomacy. *European Journal of Cultural Studies* 23(3):354-373.
- Deverell E, Wagnsson C & Olsson E K (2020) Destruct, direct and suppress: Sputnik narratives on the Nordic countries. *The Journal of International Communication* 27 (1): 15-37.
- Freedman L (2006) Networks, culture and narratives. *Adelphi Papers* 45(379): 11-26.
- Hagström L and Gustafsson K (2021): The limitations of strategic narratives: The Sino-American struggle over the meaning of COVID-19. *Contemporary Security Policy* 10.1080/13523260.2021.1984725
- Hagström L and Gustafsson K (2019) Narrative power: how storytelling shapes East Asian international politics. *Cambridge Review of International Affairs* 32(4): 387-406.
- Hellman M and Wagnsson C (2017) How can European states respond to Russian information warfare? An analytical framework. *European Security* 26(2):153-170.
- Hoyle A, van den Berg H, Doosje B, Kitzen M (2021) Portrait of liberal chaos: RT's antagonistic strategic narration about the Netherlands. *Media, War & Conflict*. doi:10.1177/17506352211064705
- Khaldarova I (2021). Brother or 'Other'? Transformation of strategic narratives in Russian television news during the Ukrainian crisis. *Media, War & Conflict*, 14(1), 3-20.
- Livingston J and Nassetta, J (2018) Framing and Strategic Narratives: Synthesis and Analytical Framework. *SAIS Review of International Affairs* 38 (2): 101-110.
- Miskimmon A O'Loughlin B Roselle L (2018) *Forging the World. Strategic Narratives and International Relations*. Ann Arbor: University of Michigan press. (chapters 1, 2, 9, 12)
- van Noort C and Colley T (2021) How do strategic narratives shape policy adoption? *Review of International Studies* 47(1): 39-63.
- Oschatz C and Klimmt C (2016) The effectiveness of narrative communication in road safety education: A moderated mediation model. *Communications* 41(2): 145-165.
- Patterson M and Monroe KR (1998) Narrative in Political Science. *Annual Review of Political Science* 1:315-331.
- Ringsmose J and Börgensen B (2011) Shaping Public Attitudes Towards the Deployment of Military Power: NATO, Afghanistan and the Use of Strategic Narratives. *European Security* 20 (4): 505-528.
- Sadler N (2018) Narrative and interpretation on Twitter: Reading tweets by telling stories. *New Media & Society* 20(9):3266-3282.
- Somers M R (1994) The Narrative Constitution of Identity: A Relational and Network Approach. *Theory and Society* 23(5): 605-



649.

Szostek J (2018) Nothing Is True? The Credibility of News and the Conflict in Ukraine. *The International Journal of Press/Politics* 23(1): 116–135.

Trevisan F Bello B Vaughan M, Vromen A (2020) Mobilizing personal narratives: The rise of digital “story banking” in U.S. grassroots advocacy. *Journal of Information Technology & Politics*. 17(2): 146-160.

Wagnsson C & Lundström M (2022) Ringing True? The persuasiveness of narratives in malign information influence. *Media War and Conflict*, 1-18.

Wagnsson C and Barzanje C (2021) A framework for analysing antagonistic narrative strategies: A Russian tale of Swedish Decline. *Media, War and Conflict* 14 (2) 239–257.

Wellings, BK, Wilson, Burton B & Martin H (2018) Narrative Alignment and Misalignment: NATO as a Global Actor as Seen from Australia and New Zealand. *Asian Security* 14(1): 24-37.

Wright K and Bergman Rosamond A (2021) NATO’s Strategic Narratives: Angelina Jolie and the alliance’s celebrity and visual turn. *Review of International Studies* 47(4): 443-466.